

現代における 18 世紀ヴァイオリン音楽の自由装飾¹

— 自由装飾のパターンの特定とそのコンピュータ・シミュレーション —

堀内 由紀² 高岡 明³

1. 現代におけるバロック音楽の自由装飾の研究の意義と方法

「装飾法は、作曲家が記した演奏に関する指示と演奏家の直感の間のバランスを取る行為である。18世紀において、当時の嗜好を反映しながら、そのバランスを取る試みが絶えることなく継続していたことは、歴史的資料が証明している。」(Hogwood 2013, IX)

現代の古楽器奏者にとっては、バロック時代の様式感の修得が必要不可欠であると同時に、ホグウッドが示唆するように、現代の嗜好を反映した演奏と作曲家による指示とのバランスの探究が必要になる。20世紀の音楽理論家レナード・マイヤー (Meyer 1967, 1989) は、音楽が常に新しい意味を獲得するためには、その様式的規範からの逸脱とその逸脱の結果生じる音楽様式の変化は必然的な帰結であると指摘する。ホグウッドが述べている「バランスを取る試み」の目的は、そうした新しい意味の獲得であると思われる。そうすると、現代の演奏家による自由装飾の演奏は、現代の嗜好を反映しつつ新しい音楽的意味の獲得を目的とするならば、それは自由装飾の様式的規範からの逸脱によって可能となり、そのためには、何よりも自由装飾の様式的規範自体を知ることが前提となる。そこで本研究では、装飾法研究の新しい試みとして、現代の形式言語学が正格な、つまり well-formed な文を規範文法によって規定するように、18世紀の装飾言語の語彙を規定する規範文法としての規則の集合を特定し、装飾の語彙論について考察する。

2. コレリ《ヴァイオリン・ソナタ集》作品 5 (1700) の自由装飾のパターン

A				B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N		
資料 装飾パターン				アムステルダム版	マクギボン	デュボーク	ルーマン	ケンブリッジ anon.	ランド anon.	ジェミニアーニ	フェスティン	ガレアツツイ	マンチエスタ anon.	タルティーニ	堀内由紀a	堀内由紀b		
AMS. 版 (1710)	P	BPs: 基本原則	P1: 原旋律の2音間の全音階的順次進行による装飾	◎	◎	◎	◎	◎	○	○	○	◎	○	○	○	○		
			P2: 分散和音による装飾	○	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
			P3: 倚音、先取音、逸音を含む装飾・装飾記号	○	○	○	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
	Q	基本原則以外	P4: 非拍節的な主に順次進行による装飾	◎	◎	◎	◎	◎	○	○	○	○		○	○	○		
			P5: 末尾に旋回的音型を伴う線形的装飾	◎	◎	○	○	○								○	◎	◎
			P6: カデンツ内に7度の下降跳躍を伴う装飾	◎		○	○								○		◎	◎
AMS. 版以後	R	派生的装飾 (旋律・和声)	P7: 非拍節的順次進行する多量の音符による装飾		○	◎	◎	○	○	○	○						○	
			P8: 多量の音符による分散和音から成る装飾		◎	◎	◎			◎	◎				◎			○
			P9: 装飾音型の音域と跳躍音程が拡大した装飾		○	○	◎							◎				○
			P10: 音価の短い和声的跳躍音型から成る装飾		◎	◎	◎		◎					◎	○	◎		○
			P11: 倚音、先取音を多数用いた装飾		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	S	派生的装飾 (リズム)	P12: 付点音符を多用した装飾		○	○	○						○	◎	○		○	
			P13: 音価の短いシンコペーションを用いた装飾												◎	○		
			P14: 半音進行を用いた装飾			○	○							◎	◎			◎
	T	新規の装飾	P15: トリルの連続・多用による装飾		○	○	○	○					○	◎	◎			○
			P16: 重音・対旋律を用いた装飾		○		◎					◎						
			P17: 短いスラー、点とスラー等を用いた装飾				◎							◎	◎	○		○
			P18: 休符が挿入された装飾												○			

表 2.1: コレリ《ヴァイオリン・ソナタ集》作品 5 (1700) の自由装飾のパターン

¹ 助成：公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション

この研究発表で使用したビデオおよび譜例は以下のWebページで御覧いただけます：

<http://sites.music.columbia.edu/akira/compositions/ImprovisedOrnamentation/>

² 桜美林大学芸術文化学群、バッハ・コレギウム・ジャパン

³ 桜美林大学芸術文化学群、東京音楽大学

2.1. 「アムステルダム版」(1710)の装飾パターン

Corelli (1710)

Corelli (1700, IV/1)

B. C.

6 7 7 6

譜例 2.1.1: 「アムステルダム版」の装飾パターン P1、P2、P3

Corelli (1710)

Corelli (1700, II/1)

B. C.

7 b6 6 6 6 5

譜例 2.1.2: 「アムステルダム版」の装飾パターン P3、P4、P6

2.2. 「アムステルダム版」(1710)以後の装飾パターン

Dubourg (c. 1725)

Corelli (1710)

Corelli (1700, V/1)

B. C.

6 5 b9 6 5

譜例 2.2.1: 「アムステルダム版」以後の装飾パターン P7、P12

Roman (c. 1715-1721)

Corelli (1710)

Corelli (1700, IV/1)

B. C.

6 6

譜例 2.2.2: 「アムステルダム版」以後の装飾パターン P8

3. 自由装飾の語彙論

3.1. 「アムステルダム版」と「アムステルダム版」以後の装飾パターンとの関係

D1: 音符の細分化/増加

D2: リズムの変化/多様化.

D3: 音域/音程の拡大 $\Rightarrow$

例 3.1.1: 装飾パター
(ルーマン)



P1: 原旋律の2音間の順次進行する装飾

P2: 分散和音による装飾



P7: 非拍節的順次進行する多量の音符による装飾

$\Leftarrow$ D1: 音符の細分化/増加

$\Leftarrow$ D1: 音符の細分化/増加

P8: 多量の音符による分散和音から成る装飾

例 3.1.2: P7 および P8 の導出

P1, P2

P3

P1, P2

P1, P2

P1, P2

$\Downarrow \Leftarrow$ D3

$\Downarrow \Leftarrow$ D3

$\Downarrow \Leftarrow$ D2

$\Downarrow \Leftarrow$ D2

$\Downarrow \Leftarrow$ D2

P9, P10

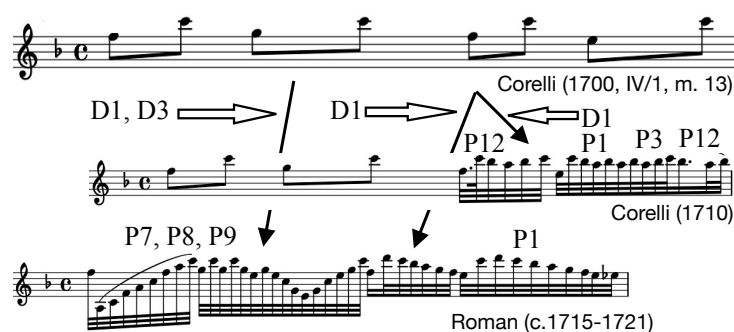
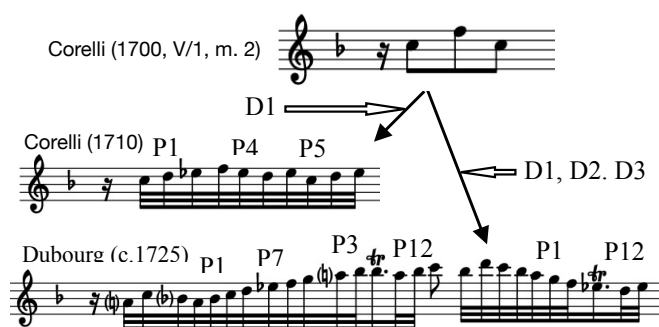
P11

P12

P13

P14

例 3.1.3: P9 から P14 までの導出

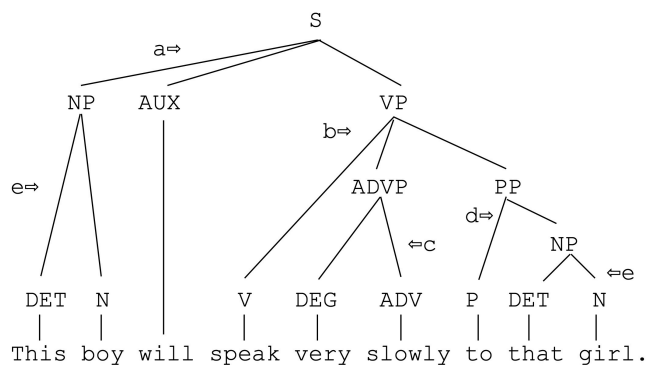


例 3.1.4: アムステルダム版以後の装飾パターンの導出の実例

3.2. 自由装飾の語彙を生成する「文法」(規則の集合 { a, b, c, d, e, f })

- a: $S \rightarrow NP - AUX - VP$ (文 S は、名詞句 NP - 助動詞 AUX - 動詞句 VP から成る。)
- b: $VP \rightarrow V - ADVP - PP$ (動詞句 VP は、動詞 V - 副詞句 ADVP - 前置詞句 PP から成る。)
- c: $ADVP \rightarrow DEG - ADV$ (副詞句 ADVP は、程度副詞 DEG - 副詞 ADV から成る。)
- d: $PP \rightarrow P - NP$ (前置詞句 PP は、前置詞 P - 名詞句 NP から成る。)
- e: $NP \rightarrow DET - (AP) - N$ (名詞句 NP は、限定詞 DET - (形容詞句 AP) - 名詞 N から成る。)
- f: $AP \rightarrow (DEG) - A$ (形容詞句 AP は、(程度副詞 DEG) - 形容詞 A から成る。)

例 3.2.1: 句構造規則 Phrase Structure Rules (Radford 1986, 41)



例 3.2.2: 句構造規則によって導出された構文論的に正格な文 (Radford 1986, 43)

4. 自由装飾の語彙論の演奏への適用とコンピュータ・シミュレーションによる語彙論の検証

4.1. 演奏への適用例

譜例 4.1.1: P1 から P6 (アムステルダム版の装飾パターン) の組合せに (表 2.1. M列) よる自由装飾 (堀内 2023)

譜例 4.1.2: P1 から P17 の新規の組合せ (表 2.1. N列) による自由装飾 (堀内 2023)

4.2. 自由装飾の語彙論のコンピュータ・シミュレーション



譜例 4.2.1. Corelli (1700) Op5, V, mm. 1-5

```
Corelli - emacs SoloAndFBass.java - 80x24
File Edit Options Buffers Tools Java Help

// fbOrnaments[0][{}]: Figured bass
// {pitch, noteValue, 3_figures, scale, bar#, beat#}: figured bass
{
  // m.1
  { "G2", "4th", "0", "0", "0", "g_minor", "1", "1.0"},
  { "G3", "4th", "0", "0", "0", "g_minor", "1", "2.0"},
  { "A3", "4th", "#6", "0", "0", "g_minor", "1", "3.0"},
  { "D4", "4th", "0", "0", "0", "g_m_minor", "1", "4.0"},
  // m.2
  { "Bb3", "4th", "7", "0", "0", "g_h_minor", "2", "1.0"},
  { "B3", "4th", "6", "5", "0", "c_h_minor", "2", "2.0"},
  { "C4", "4th", "9", "b", "0", "g_h_minor", "2", "3.0"},
  { "A3", "4th", "6", "5", "0", "Bb_major", "2", "4.0"},
  // m.3
  { "Bb3", "4th", "9", "0", "0", "Bb_major", "3", "1.0"},
  { "D3", "4th", "6", "0", "0", "Bb_major", "3", "2.0"},
  { "F3", "4th", "4", "0", "0", "Bb_major", "3", "3.0"},
  { "F#3", "4th", "3", "0", "0", "g_h_minor", "3", "4.0"},
  // m.4
  { "G3", "4th", "9", "0", "0", "g_h_minor", "4", "1.0"},
}
-UU-:--- F1 SoloAndFBass.java 12% L25 (Java//l Abbrev) -----
```

```
Corelli - emacs SoloAndFBass.java - 80x24
File Edit Options Buffers Tools Java Help

// ornamentation patterns
// fbOrnaments[1] = {pattern, firstNote, upperLimit, lowerLimit,
//                   sizeofOrnament, key, n_thNote}
{
  // m.1
  { "P1", "G5", "G5", "G5", "1", "g_minor", "1", "1.0"},
  { "P8", "G5", "D6", "G4", "12", "g_minor", "1", "2.0"},
  { "P1", "F#5", "F#5", "F#5", "1", "g_m_minor", "1", "3.0"},
  { "P5", "F#5", "A5", "D5", "11", "g_m_minor", "1", "4.0"},
  // m.2
  { "P1", "D5", "G5", "D5", "1", "g_h_minor", "2", "1.0"},
  { "P2", "D5", "Ab5", "D5", "6", "c_h_minor", "2", "2.0"},
  { "P1", "Eb5", "Eb5", "C5", "4", "g_h_minor", "2", "3.0"},
  { "P5", "C5", "F5", "Eb4", "10", "Bb_major", "2", "4.0"},
  // m.3
  { "P3", "D5", "D5", "Bb4", "3", "Bb_major", "3", "1.0"},
  { "P1", "Bb5", "Bb5", "Bb5", "1", "Bb_major", "3", "2.0"},
  { "P3", "A5", "A5", "F5", "5", "Bb_major", "3", "3.0"},
  { "P1", "A5", "A5", "A5", "1", "g_h_minor", "3", "4.0"},
  // m.4
  { "P1", "A5", "A5", "D5", "3", "g_h_minor", "4", "1.0"},
}
-UU-:--- F1 SoloAndFBass.java 49% L69 (Java//l Abbrev) -----
```

例 4.2.2: 譜例 4.2.1 の数字付き低音のデータ (左) および装飾パターンのデータ (右)

```
Corelli - emacs Corelli_Op5_5_1.java - 80x24
File Edit Options Buffers Tools Java Help

if (ornamentTraits[0].equalsIgnoreCase("P1")
    || ornamentTraits[0].equalsIgnoreCase("P4")) {

  for (int nNote = 1; nNote < pre_ornaments.length; nNote++) {

    if (pre_ornaments[nNote] == scaleSegment[0]) {
      oldStep = 0;
    } else if (pre_ornaments[nNote]
               == scaleSegment[scaleSegment.length - 1]) {
      oldStep = scaleSegment.length - 1;

      while (nNote < pre_ornaments.length
             && scaleSegment[0] < scaleSegment[oldStep]) {
        oldStep--;
        pre_ornaments[nNote] = scaleSegment[oldStep];
        nNote++;
      }
      nNote--;
      oldStep++;
    } else {
      do {

```

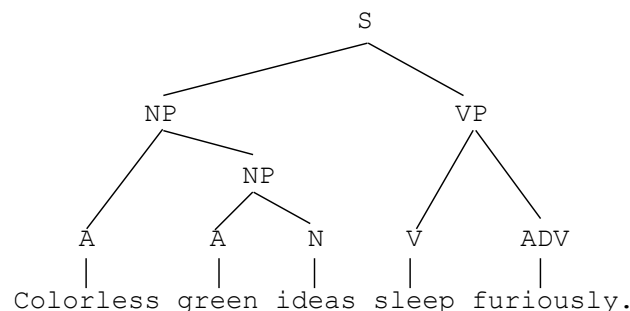
```
Corelli - emacs Corelli_Op5_5_1.java - 80x24
File Edit Options Buffers Tools Java Help

if ((vln_orn < safb.fbOrnaments[1].length
    || vln_fb < safb.fbOrnaments[0].length)
    && (Double.parseDouble (safb.fbOrnaments[1][vln_orn][7])
        == beat
        || Double.parseDouble (safb.fbOrnaments[0][vln_fb][7])
        == beat)) {
  System.out.print(
    "\n Thread: PlayViolin () is starting... \n");
  Thread pVln = new Thread (violin);
  pVln.start();
  if (Double.parseDouble (safb.fbOrnaments[1][vln_orn][7])
      == beat)
    vln_orn++;
  if (Double.parseDouble (safb.fbOrnaments[0][vln_fb][7])
      == beat)
    vln_fb++;
  try {
    pVln.join();
  }
  catch (InterruptedException e) { }
}
}
-UU-:--- F1 Corelli_Op5_5_1.java 87% L171 (Java//l Abbrev) -----
```

例 4.2.3: 例 4.2.1 のデータからP1を自動生成するメソッドの一部 (左)、ヴァイオリンのスレッド (右)

5. 結論：今後の研究計画、語用論、自由装飾の様式変遷

5.1. 自由装飾の語用論



例 5.1: 構文論上正格ではあるが無意味な文 (Chomsky 1957, 15)

5.2. 様式変遷のコンピュータ・シミュレーションと18世紀以後の自由装飾

6. 参照資料

コレッリ《ヴァイオリン・ソナタ》作品5の自由装飾に関する先行研究

- Boyden, David. 1965. *The History of Violin Playing from its Origins to 1761 and its Relationship to the Violin and Violin Music*. London: Oxford University Press.
- Cook, Nicholas. 1999. "At the Borders of Musical Identity: Schenker, Corelli and the Graces." *Music Analysis*, 18/2: 179-233.
- Gatti, Enrico. 2016. "Però ci Vole Pacientia - Un excursus sull'arte della diminuzione nei secoli XVI, XVII e XVIII per uso di chi avrà volontà di studiare." In *Regole per ben suonare e cantare*, pp. 71-180. Edited by Ausikia Magaúda and Carlo Lo Presti: Edizioni ETS.
- 堀内由紀 2018a 『ヴァイオリン音楽における緩徐楽章の「自由装飾」— 18世紀から19世紀初頭にかけての演奏習慣の「継承」と「断絶」—』東京芸術大学博士論文
- . 2018b 『ヴァイオリン音楽における緩徐楽章の「自由装飾」— 18世紀から19世紀初頭にかけての演奏習慣の「継承」と「断絶」—』東京芸術大学博士論文 附録
- . 2020 「コレッリ『ヴァイオリン・ソナタ集』(作品5)における「自由装飾」の分析研究—アムステルダム版(1710年)における伝統と革新—」『音楽表現学』第17巻: 11-20
- Johnstone, H. Diack. 1996. "Yet More Ornaments for Corelli's Violin Sonatas, Op.5." *Early Music*, 24/4: 623-624, 626-33.
- Marx, Hans Joachim. 1980. *Die Überlieferung der Werke Arcangelo Corellis: catalogue raisonné*. Köln: A. Volk.
- Neumann, Frederick. 1978. *Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music*. Princeton: Princeton University Press.
- Seletsky, Robert E. 1996. "18th-Century Variations for Corelli's Sonatas, op.5." *Early Music*, 24/1: 119-30.
- Smiles, Joan E. 1978. "Directions for Improvised Ornamentation in Italian Method Books of the Late Eighteenth Century." *Journal of the American Musicological Society*, 31/3: 495-509.
- Stowell, Robin. 1985. *Violin Technique and Performance Practice in the Late Eighteenth and Early Nineteenth Centuries*. New York: Cambridge University Press.
- Tarling, Judy. 2000. *Baroque String Playing for Ingenious Learners*. St. Albans: Corda Music.
- Walls, Peter. 1996. "Performing Corelli's Violin Sonatas, op.5." *Early Music*, 24/1: 133-42.
- . 1997. "Performing Corelli's Op.5." *Early Music*, 25/1: 172.
- Zaslaw, Neal and John Spitzer. 1986. "Improvised Ornamentation in Eighteenth-Century Orchestras." *Journal of the American Musicological Society* 39/3: 524-77.
- Zaslaw, Neal 1996. "Ornaments for Corelli's Violin Sonatas, op.5." *Early Music*, 24/1: 95-116.
- . 2013. "'Curling graces' and 'vermin': problems with the ornaments for Corelli's op. 5." *Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis*, 37: 179-92.

「アムステルダム版」(1710)以前のディミニュションとパッサッジに関する文献

- Ganassi, Sylvestro. Opera intitulata Fontegara. (Venezia, 1535)
- Ortiz, Diego. Trattado de Glosas (Roma, 1553)
- Casa, Girolamo dalla. Il vero modo di diminuir. (Venezia, 1584)
- Bassano, Giovanni. Ricercate, passaggi et cadentie. (Venezia, 1585)
- . Motetti, Madrigali, Et Canzoni francese, di Diversi Eccellentissimi autori à quattro, cinque, & sei voci. Diminuiti per sonar con ogni sorte di stromenti, & anco per cantar con la semplice voce. (Venezia, 1591)
- Zacconi, Lodovico. Prattica di musica. (Venezia, 1592)
- Rognoni, Riccardo. Passaggi per potersi essercitare nel diminuire. (Venetia, 1592)
- Bovicelli, Giovanni Battista. Regole, passaggi di musica. (Venezia, 1594)
- Spadi, Giovanni Battista. Libro de passaggi ascendenti et descendenti di grado per grado, et ancor di terza. Con Altre Cadenze, & Madrigali Diminuiti per Sonare con ogni sorte di Stromenti, & anco per Cantare con la semplice Voce. (Venezia: Vincenti, 1609, 1624)
- Rognoni, Francesco, Selva de varii passaggi. (Milano, 1620)

「アムステルダム版」(1710)に至るまでの旋律楽器を中心とする作品に見られる装飾に関する資料

- Caccini, Giulio. Le Nuove Musiche di Giulio Caccini detto Romano. (Firenze, 1602)
- Notari, Angelo. Prime musiche nuove di Angelo Notari à una, due, et tre Voci, per Cantare con la Tiorba, et altri Strumenti, Novamente poste in luce. (London, 1613)
- Castello, Dario. Sonate Concertate in stil moderno. Libro primo. (Venezia, 1621)
- Castello, Dario. Sonate Concertate in stil moderno. Libro secondo. (Venezia, 1629)
- Frescobaldi, Girolamo. Il secondo libro di toccate, canzone, versi d'hinni, Magnificat, gagliarde, correnti et altre partite d'intavolatura di cimbalo et organo. (Roma, 1627, 1637)
- Fontana, Giovanni Battista. Sonate A 1. 2. 3. per il Violino, o Cornetto, Fagotto, Chitarrone, Violoncino o simile altro Istromento. (Venezia, 1641)

- Uccellini, Marco. *Sonate, Correnti et Arie da Farsi con diversi Stromenti si da Camera, come da Chiesa à uno à due, & à tre. op. IV.* (Venezia, 1645)
- Playford, John. *An Introduction to the skill of Musick.* (London, 1654, 1674)
- Rousseau, Jean. *Traité de la Viole, qui contient une dissertation curieuse sur son origine.* (Paris, 1687)
- Muffat, Georg. *Florilegium Primum für Streichinstrumente.* (Augsburg, 1695)
- _____. *Florilegium Secundum für Streichinstrumente.* (Passau, 1698)

「アムステルダム版」以後の作品 5 の出版譜および手稿譜のカタログ

- Marx, Hans Joachim. 1980. *Die Überlieferung der Werke Arcangelo Corellis: catalogue raisonné.* Köln: A. Volk-H. Gerig.
- Zaslaw 1996. "Ornaments for Corelli's Violin Sonatas, op. 5." *Early Music*, 24/1: 95-116.

主要参考文献

- Allsop, Peter. 1999. *Arcangelo Corelli: New Orpheus of Our Times.* New York: Oxford University Press.
- Burney, Charles. 1789. *A General History of Music.* Reprint, New York: Dover Publications, 1957.
- _____. 1802. "Adagio." Abraham Rees ed. *The New Cyclopaedia, or, Universal Dictionary of the Arts and Sciences*, vol. i. London: Longman.
- Corelli, Arcangelo. 1700. *Sonatas for Violin and Basso continuo*, With contemporary embellishments, and a keyboard realisation by Antonio Tonelli (1686-1765), vol. 1. Ed. by Christopher Hogwood and Ryan Mark. Kassel: Baerenreiter, 2013.
- _____. 1700. *Sonatas for Violin and Basso continuo*, With contemporary embellishments, and a keyboard realisation by Antonio Tonelli (1686-1765), vol. 2. Ed. by Christopher Hogwood and Ryan Mark. Kassel: Baerenreiter, 2013.
- Baillot, Pierre. 1834. *L'art du violon.* Paris: Imprimerie du Conservatoire de Musique, s.d. 1834.
- Bernstein, Leonard. 1976. *The Unanswered Question: Six Talks at Harvard.* Cambridge, Mass.: Harvard University Press.
- Bériot, Charles Auguste de. 1857-1858. *Méthode de violon*, op. 102. Paris: l'Auteur.
- Bernstein, Leonard. 1976. *The Unanswered Question: Six Talks at Harvard.* Cambridge, Mass.: Harvard University Press.
- Chomsky, Noam. 1957. *Syntactic Structures.* 2nd ed. 2002. Berlin and New York: Mouton de Gruyter.
- Cope, David. 1991. *Computers and Musical Style.* Madison, Wisconsin: A-R Editions.
- _____. 2013. *Chopin Style Mazurka 2 Emmy Cope*, accessed May 8, 2025, https://youtu.be/DXdVN-4Less?si=2_JxE3TtPQbVtfBh
- _____. 2021. *Virtual Mozart*, accessed May 8, 2025, <https://youtu.be/hdHLGqDWpPo?si=OH5nbtRJVZ66QoJ>
- Goodman, Nelson. 1972. "Seven Strictures on Similarity." In *Problems and Projects*, 13-23. Indianapolis and New York: The Bobbs-Merrill Company.
- Habeneck, François Antoine. 1842. *Méthode théorique et pratique de violon.* Paris: Canaux.
- Hawkins, John. 1776. *A General History of the Science and Practice of Music*, vol. 5. London: T. Payne.
- Hogwood, Christopher. 2013. "Introduction." In Christopher Hogwood and Ryan Mark ed. 2013. *Sonatas for Violin and Basso continuo, With contemporary embellishments, and a keyboard realisation by Antonio Tonelli (1686-1765)*, vols. 1, 2. Kassel: Baerenreiter: III-VIII.
- Horiuchi, Yuki (堀内由紀) and Akira Takaoka (高岡 明). 2025. *Improvised, Free Ornamentation in Violin Music of the 18th Century*, accessed June 20, 2025, <http://sites.music.columbia.edu/akira/compositions/ImprovisedOrnamentation/>
- Gjerdingen, Robert. 1988. *A Classic Turn of Phrase: Music and the Psychology of Convention.* University of Pennsylvania Press.
- Lerdahl, Fred and Ray Jackendoff. 1983. *A Generative Theory of Tonal Music.* Cambridge, Mass.: MIT Press.
- Levin, Robert D. 1992. "Improvised Embellishments in Mozart's Keyboard Music." *Early Music*, 20/2: 221-233.
- Meyer, Leonard B. 1956. *Emotion and Meaning in Music.* Chicago and London: The University of Chicago Press.
- _____. 1967. *Music, the Arts, and Ideas: Patterns and Predictions in Twentieth-Century Culture.* Chicago: University of Chicago Press.
- _____. 1989. *Style and Music: Theory, History, and Ideology.* Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Miller, Brian A. 2021. "Leonard Meyer's Theory of Musical Style, from Pragmatism to Information Theory." *Resonance* 2(4): 475-502.
- Quantz, Johann Joachim. 1752. *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen.* Berlin: Johann Friedrich Voß.
- Quine, Willard van Orman. 1969. "Natural Kinds." *Ontological Relativity and Other Essays*, 114-38. New York: Columbia University Press.
- Radford, Andrew. 1986. *Transformational Syntax: A Student's Guide to Chomsky's Extended Standard Theory.* Cambridge: Cambridge University Press.
- Rasch, Rudolf. 1996. "Corelli's Contract: Notes on the Publication History of the 'Concerti Grossi ... Opera Sesta' [1714]." *Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis*, 46/2: 83-136.
- Rasch, Rudolf ed. 2005. *Music Publishing in Europe 1600-1900: Concepts and Issues.* Berlin: BWV, Berliner Wissenschafts-Verlag.

- Rees, Abraham. 1802. *The New Cyclopaedia, or Universal Dictionary of the Arts and Sciences*. London: Longman.
- Reiter, Walter S. 2020. *The Baroque Violin & Viola: A Fifty-Lesson Course*, 2 vols. New York: Oxford University Press.
- Rosch, Eleanor. 1978. "Principles of Categorization." In *Cognition and Categorization*, ed. by Eleanor Rosch and Barbara B. Lloyd, 28–48. Hillsdale, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.
- Rosch, Eleanor, and Carolyn B. Mervis. 1975. "Family Resemblances: Studies in the Internal Structure of Categories." *Cognitive Psychology*, no. 7:573–605.
- Taruskin, Richard. 2010. *Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. Kindle ed. Oxford University Press.
- Wilson, John. 1959. *Roger North on Music. c. 1695-1728*. London: Novello.

参照楽譜

- Benda, Franz. s.l.n.d. c.1780. 33 *Sonatas for Violin and Continuo*.
- Corelli, Arcangelo. 1700. *Sonate a Violino e Violone o Cimbalo* Op. 5. 1st ed. Rome: Gasparo Pietra Santa.
- . 2013. *Sonatas for Violin and Basso continuo, With Contemporary Embellishments, and a Keyboard Realisation by Antonio Tonelli (1686-1765)*, 2 vols. Edited by Christopher Hogwood and Ryan Mark. Kassel: Baerenreiter.
- Telemann, Georg Philipp. 1728. *Sonate Metodiche à Violino solo ò Flauto traverso*. Hamburg. Georg Philipp Telemann.
- Zuccari, Carlo. 1760. *The True Method of Playing an Adagio*. London.

アムステルダム版 (Corelli 1710) 以後の作品 5 の主な出版譜および手稿譜

(以下、アスタリスク*は作者不詳のため所蔵図書館の名称あるいはその所在地を示す。)

a) 本研究で考察対象とした資料

- Cambridge*. 1730s -1740s. Manuscript copy. Cambridge University Library (GB-Cu), MS. Add. 7059(15) (RISM ID no. 806292092).
- Corelli, Arcangelo. 1710. *Sonate a Violino e Violone o Cimbalo di Arcangelo Corelli Da Fusignano Opera Quinta Parte Prima Troisième Edition ou l'on a joint les agréments des Adagio de cet ouvrage, composez par Mr. A. Corelli comme il les joue*. Edited by Estienne Roger. Amsterdam. facs. a cura di Marcello Castellani, Firenze, SPES 1979.
- Dubourg, Matthew. c.1725. Corelli's Solos Grac'd by Dobourg [sic], versioni ornate delle Sonate op. 5 di Corelli. ms. del sec. XVIII, collezione privata ignota.
- Festing, Michael Christian. c.1733-36. The British Library, London (GB-LbI), MS. Add. 71244.
- Galeazzi, Francesco. 1817. *Elementi teorico-pratici di musica con un saggio sopra l'arte di suonare il violino analizzata, ed a dimostrabili principi ridotta*, 2nd ed. Rome: Ascoli.
- Geminiani, Francesco. ca. 1748. *Rules for playing in a true taste*. Opera VIII. London.
- . 1749. *A Treatise of Good Taste in the Art of Musick*. London: s.e.
- . 1751. *The Art of Playing on the Violin*. London.
- . 1776. "Arcangelo Corelli. Violin Sonata, Op. 5, No.9." In John Hawkins. 1776. *A General History of the Science and Practice of Music*, vol. 5. London: T. Payne: 394-9.
- McGibbon/McLean. c. 1740. Jean Gray Hargrove Music Library, University of California, Berkeley (US-BEm), MS 957.
- Manchester*. c.1750. Manchester Public Library (GB-Mp), Newman Flower Collection, MS. 130 HD 4 v.313.
- Lund* n.d. Lund Universitetsbiblioteket (S-L), Saml Wenster L:61.
- Roman, Johan Helmich. c.1715-1721. Elaborazioni delle sonate delle op. 5 di Arcangelo Corelli. Stockholm. Musik- Och Teater Biblioteket, Roman Collection Ms. 97.
- Tartini, Giuseppe. n.d. Tartini | Miscellanea Parti incomplete. Biblioteca Antoniana, Padua (I-Pca), D.VI. 1896 (RISM ID no. 850731001).

b) 緩徐楽章でないため除外した資料：

- Cateni and Valentini. c. 1780. The Favorite Gigg in Corelli's 5th. London: Printed and sold by John Preston No. 97 Strand.

c) アムステルダム版からの変更が極めて微小なため除外した史料:

- Eastman*. c.1803. In Jean-Baptiste Cartier. L'art du violon. Paris. Sibley Music Library, Eastman School of Music, University of Rochester (US-R), Vault MT 260 C327.
- Burghley*. n.d. Stamford, Burghley House, Lady Victoria Leatham, private collection (GB-SMleatham), BH 474.
- Forli*. n.d. Biblioteca comunale Aurelio Saffi, Forli (1-FOc), Raccolte Piancastelli, Salo O, sez. Musica 103.
- Martin Madan. n.d. MADAN Private collection of Michael D'Andrea, USA.
- Francesco Maria Veracini. c.1722. Dissertazioni sopra l'opera quinta del Corelli. MS, Bologna, International Museum and Library of Music of Bologna museomusicabologna.Italy (I-Bc), KK/271.